



šuplíky

Nový byt pro krátkodobé pronájmy v centru Prahy pojali jeho architekti ze studia Sad jako dynamický a proměnlivý interiér, jehož dispozici lze měnit pouhým pootočením postele nebo vysouváním vestavěných prvků.

TEXT ADAM ŠTĚCH FOTO TOMÁŠ SOUČEK

Architekti ze studia SAD Adam Jirkal, Jerry Koza, Tomáš a Martin Kalhousovi se napříč svou architektonickou tvorbou soustavně zajímají o dynamický způsob navrhování, který transformují do organických tvarů, high-tech konstrukcí či v prostoru a čase proměnlivých prvků. Své ideje mohli v intimní formě bytu naplnit také v jedné z jejich posledních realizací: bytu určeného pro krátkodobé pronájmy společnosti Holečkova Apartments. „Hlavní součástí tohoto krásného nárožního bytu je velký obytný prostor, do kterého jsme zakomponovali kuchyni i ložnici. Přemýšleli jsme tak, aby všechny tyto funkce fungovaly v jednom velkém prostoru nezávisle na sobě a daly se popřípadě schovat,“ hovoří o konceptu bytu architekt Jerry Koza. Tvůrci tak využili prostor do posledního centimetru a navrhli rafinované řešení s hotelovým komfortem. Dominantním prvkem celého projektu se stala otočná postel. Kruhové lůžko jako kinetický objekt,

Nahoře zleva: Studio SAD navrhlo do interiéru několik původních kusů mobiliáře. Čistě bílé vestavěné úložné prostory doplňuje organicky tvarovaná kuchyňská linka v typickém stylu ateliéru SAD. *Dole:* Byt funguje se svými mobilními prvky jako velká skříň, kterou lze prakticky zavírat a otevírat.



Nahoře: Kruhová postel vytváří v prostoru obývacího pokoje dynamický prvek, který pouhým pootočením mění celou interiérovou perspektivu. *Dole:* Ložnice je také vybavena stolkou xxxx a a pohovkou xxx.

jako sochařská instalace, která dovoluje bezprostřední změnu podoby obývacího pokoje a ložnice v jednom v krásný vzdušný salón. Postel tvoří dřevěná kruhová základna s vysokou zaoblenou apsidou. Pouhým pootočením o 180 stupňů nechá tato zvýšená pelest vzniknout elegantní zaoblené prostorové příčce, která v okamžiku skryje rozestlané lůžko a zcela změni prostorový dojem. Podobným způsobem přemýšleli architekti i o šatně, kterou pojali jako obrovský výsuvný šuplík. Ten je možné pohodlně vytáhnout ze zdi a vstoupit do malého intimního prostoru se zrcadlem a věšáky za ním. O jednoduchost a volnost interiéru šlo architektům i v kuchyni, pro kterou vytvořili organicky tvarovanou kuchyňskou linku umístěnou v jejím středu. Pracovní i varná deska volně přechází v jídelní stůl. To vše na šesti hliníkových nohách připomínajících přistávací konstrukci vesmírného modulu. „Celkově jsme se snažili všechny nové prvky do prostoru vložit jako jasně artikulované novotvary, které kontrastovat k tomuto krásnému historickému bytu,“ uzavírá Koza.«

SERVIS

www.holeckova.com, www.ateliersad.cz

